

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**DATI GENERALI**

Cognome e nome  
Data di nascita

**GRILLI RAFFAELLA**  
18/05/1970

**INQUADRAMENTO  
IN REGIONE TOSCANA**

Matricola  
Direzione di appartenenza  
Rapporto di lavoro  
Posizione giuridica  
Telefono  
E-mail

21320  
Opere Pubbliche  
Dipendente a tempo indeterminato  
Funzionario tecnico categoria D  
055 4386876  
raffaella.grilli@regione.toscana.it

**PRECEDENTE  
ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**2022**

A.L.E.S. Arte Lavoro e Servizi S.p.A., Società con Socio unico Ministero della Cultura (MiC)  
Indirizzo: Via Nazionale n. 243 - 00184 Roma  
Ministero della Cultura (MIC)  
Dipendente

*Architetto presso l'Ufficio Tecnico, Parchi e Giardini della Direzione Regionale dei Musei della Toscana*  
Rendicontazione e progettazione di Opere Pubbliche, con prevalente assegnazione ai lavori inerenti:

- *Villa medicea di Poggio a Caiano* (FI) con annessi, parco e giardino;
- contromuro della *Grotta degli animali* nel giardino della Villa medicea di Castello;
- *Progetto Restauro e miglioramento fruitivo delle aree verdi e delle presenze monumentali nei parchi dei musei napoleonici dell'Isola d'Elba* - PNRR parco e giardini storici

**2021-2022**

Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
via di San Michele 22 - Roma  
Ministero della Cultura (MIC)

Libera professionista - Contratto di collaborazione, vincitrice selezione nazionale per il conferimento di incarichi di architettura, ai sensi dell'art. 7 co. 6 del D. Lgs. 165 del 30.3.2001 e ss.mm.ii., pubblicato il 29.12.2020

*Attività di Verifica Interesse Culturale e Contributi c/o la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato; istruttorie per:*

- erogazione di contributi ministeriali a edifici e ville vincolati di proprietà privata
- verifiche di interesse culturale su beni pubblici e privati

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 2021-2022

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio, per la città metropolitana di Firenze e per le province di Pistoia e Prato - Palazzo Pitti, piazza Pitti 1, Firenze  
 Ministero della Cultura (MIC)  
 Libera professionista - Incarico per servizi di architettura  
 Supporto al Responsabile Unico del Procedimento e alla D.L. per i lavori di restauro e adeguamento funzionale relativi al *Complesso palazzo Pitti-locali ex Poggi*, aventi ad oggetto: lavori in *categoria OG2 e OS2A*

### 2018 – 2022

Scuola professionale edile e CPT di Firenze  
 via Lorenzo il Magnifico, 8 - Firenze  
 Formazione professionale  
 Libera professionista - Incarico di docenza  
 Attività didattica nell'ambito dei Progetti:  
 - *FRESCO – Tecnico Restauro Beni Culturali, Superfici decorate dell'architettura;*  
 - *DAL 1296 MAESTRI DELLA PIETRA – Tecnico Restauro Beni Culturali, Manufatti lapidei musivi e derivati*

### 2019

AtelierP95  
 Via S. Paolo, 25, 56125 Pisa PI  
 Società di Progettazione e Ingegneria Integrata  
 Libera professionista - Incarico per servizi di architettura  
 Incarico per redazione studio storico-archivistico finalizzato all'Intervento di conservazione e restauro delle superfici decorate della *Cappella Reale del Castello-ex Certosa di Casotto – Garessio (CN)*

### A.A. 2018-2019 / 2019-2020

Opificio delle Pietre Dure, Scuola di Alta Formazione e Studio  
 via Alfani, 78 - Firenze  
 Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC)  
 Libera professionista - Incarico di docenza  
 Incarico di docenza nell'ambito dell'insegnamento *ICAR 19-RESTAURO*, per gli studenti della Scuola di Alta Formazione

### 2017-2020

Segretariato Generale  
 via del Collegio Romano, 27 - Roma  
 MIBACT- Ufficio Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016  
 Libera professionista - Contratto di collaborazione, vincitrice della procedura selettiva, di cui all'avviso pubblico del 13.01.2017, per architetti, ai fini della costituzione della "Segreteria tecnica di progettazione costituita presso il Segretariato Generale", di cui si avvale il Soprintendente speciale per le aree colpite dal sisma del 24.8.2016)  
 Supporto specialistico inerente verifiche su edifici storici colpiti dall'evento sismico nell'ambito della *Segreteria tecnica di progettazione*: analisi, stime lavori edili e superfici decorate, report, elaborazione dati, assistenza RUP, progetti di messa in sicurezza e fattibilità tecnica-economica

### 2016

Comune di Firenze, Direzione Servizi Tecnici  
 via Giotto, 4 - Firenze  
 Ente locale - Lavori pubblici  
 Libera professionista - Incarico per servizi di architettura  
 Supporto al Responsabile Unico del Procedimento – restauro del paramento esterno finalizzato alla progettazione definitiva dell'intervento di *recupero del complesso monumentale della*

Fortezza da Basso; analisi conoscitiva e del degrado dell'edificato storico, digitalizzazione e mappatura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 2015

Direzione Lavori progetti Art Past (Sistema Informativo open-source in Rete per la Tutela e la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle aree Sottoutilizzate) e RE.ARTE (Restauri storico-Artistici e Architettonici in Rete) c/o Soprintendenza belle arti e paesaggio di Pisa e Livorno Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC)

Libera professionista - Incarico professionale per ottimizzazione, revisione e realizzazione sito web per il Sistema Informativo WEB-GIS per i Cantieri di Restauro (SICaR)

*Supporto alla diffusione e comunicazione ICT per i restauri dei beni culturali*, ottimizzazione degli strumenti di ausilio all'uso del sistema tramite proposta per il sito di consultazione di SICaR, con stesura testi, aggiornamento manuali e definizione di moduli per la semplificazione dell'inserimento dati, *con categorie prevalenti di interesse OG2 e OS2A*

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

### 2012-2014

Soprintendenze aderenti ai progetti Art Past (Sistema Informativo open-source in Rete per la Tutela e la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle aree Sottoutilizzate) e RE.ARTE (Restauri storico-Artistici e Architettonici in Rete)

Soprintendenza per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico per il polo museale della città di Firenze; Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e laguna; Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza; Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Lecce, Brindisi e Taranto; Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bari, Barletta-Andria-Trani, Foggia; Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Parma e Piacenza; Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Siena e Grosseto; Soprintendenza per i beni culturali e paesaggistici del Molise; Soprintendenza per i beni architettonici paesaggistici storico artistici ed etnoantropologici per le province di Sassari e Nuoro; Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici della Puglia; Soprintendenza per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC)

Libera professionista - Incarichi professionali per formazione nelle sedi aderenti al progetto, assistenza e supporto agli utenti del sistema open source e gis specifico per il restauro SICaR

- Principali mansioni e responsabilità

*Attività per la diffusione della cultura della digitalizzazione per i restauri dei beni culturali*: formazione sul territorio nazionale nelle sedi aderenti al progetto REARTE; moduli didattici per la formazione; supporto e assistenza agli utenti

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 2011-2012

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana

Lungarno A. Maria Luisa de' Medici, 4 - Firenze

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC)

Libera professionista – Incarico per servizi di architettura

*Attività per la sicurezza dei beni culturali*: raccolta di materiale documentario, grafico e bibliografico, d'archivio; elaborati per l'interpretazione costruttiva storica della struttura finalizzata alla verifica sismica di livello 1 per il complesso monumentale del Museo Archeologico Nazionale di Firenze

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### 2011-2012 / 2008-2009

Comune di Vinci (FI)

Piazza Leonardo da Vinci, 30 – Vinci (FI)

Ente locale - Lavori Pubblici

Libera professionista – Incarico per servizi di architettura

Progettazione, Direzione lavori, Contabilità per i Lavori di Restauro della *Casa natale di Leonardo da Vinci ad Anchiano* (categorie OG2 e OS2A) nella sua valenza di bene culturale e bene paesaggistico - in Raggruppamento Temporaneo Professionisti

- Date (da – a)

### 2006-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

## PRINCIPALI TITOLI ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Direzione Lavori progetti Art Past (Sistema Informativo open-source in Rete per la Tutela e la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle aree Sottoutilizzate) e RE.ARTE (Restauri storico-Artistici e Architettonici in Rete) c/o Soprintendenza belle arti e paesaggio di Pisa e Livorno  
Lungarno Pacinotti, 46 - Pisa

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (MIBAC)

Libera professionista - Incarichi professionali per attività formativa

*Attività per la diffusione della cultura della digitalizzazione per i restauri dei beni culturali:* formazione sul territorio nazionale nelle sedi aderenti al progetto REARTE; assistenza e supporto agli utenti del sistema open source e gis specifico per il restauro SICaR; elaborazione moduli didattici per la formazione rivolta a restauratori e funzionari MIBAC; supporto e assistenza agli utenti; revisione e aggiornamento degli strumenti di ausilio, implementazione tracciati e mapping, individuazione bug, comunicazione

### A.A. 2004-2005 / 2005-2006 / 2008-2009 / 2009-2010 / 2010-2011

Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Architettura

Istruzione

Libera professionista - Docenze a contratto

Attività didattica nel ciclo universitario sui temi dell'*analisi e restauro degli edifici e delle superfici decorate dell'architettura storica*

### 2007-2009

Comune di Chiusi (SI)

Piazza XX Settembre, 1 53043 - Chiusi (SI)

Ente locale - Lavori Pubblici

Libera professionista - Incarico per servizi di architettura

Progettazione, direzione lavori, misura e contabilità, comunicazione, nell'ambito del più esteso progetto di *restauro e valorizzazione del percorso delle mura urbane di Chiusi* – in Raggruppamento temporaneo di professionisti

### 2006

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana

via della Pergola, 65 - Firenze

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT)

Libera professionista - Incarico per servizi di architettura

Allestimento museale, progettazione, grafica, progetto illuminotecnico per il *nuovo ingresso del Museo Archeologico Nazionale di Firenze*

### 2000-2022

Arch. Raffaella Grilli

via di Montefiiesole 68 – Pontassieve (FI)

Studio professionale di architettura

Attività libero professionale

**Attività da architetto libero professionista**, committenti pubblici e privati

### 2023 – Idoneità Valutatore Aedes

Protezione Civile - Struttura Tecnica Nazionale

Via XX Settembre, 5 - 00187 Roma

Verifica dell'agibilità e del danno post emergenza sismica

**Corso di 60 ore, con esame finale, sostenuto a Firenze il 27.01.2023**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

#### 2021 - **Certificazione ISIPM-Av**

ISIPM – Istituto Italiano Project Management  
Viale Regina Margherita 306 - Roma

Certificazione avanzata (<https://www.isipm.org/certificazioni/qualificazione-isipm-av>)

conoscenze e abilità: contesto progetto, conoscenze comportamentali, processi strumenti e tecniche del project management secondo le linee guida UNI ISO 21500

**Certificazione ISIPM-Av, n. 1036 del 19.07.2021**

#### 2021 - **Certificazione ISIPM-Base**

ISIPM – Istituto Italiano Project Management  
Viale Regina Margherita 306 - Roma

Certificazione base (<https://www.isipm.org/certificazioni/certificazione-isipm-base>):

conoscenze di gestione progetti, con riferimento alla legislazione italiana e internazionale

**Certificazione ISIPM-Base, n. 14076 del 27.01.2021**

#### 2020 - Iscrizione nell'elenco **Coordinatore concorsi di progettazione**

CNAPPC – Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori  
<http://www.awn.it/servizi/concorsi-piattaforma>

Coordinatore quale figura professionale di interfaccia tra il committente e i concorrenti.

Per la committenza pubblica, coincide con il RUP o con il ruolo di supporto al RUP

**Coordinatore concorsi di progettazione**

#### 2000-2013 - **Culture della materia e didattica ICAR 19- RESTAURO**

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura

Culture della materia, pluriennale affiancamento alla didattica e correlazione tesi di laurea, docenze a contratto. Sviluppo delle capacità relazionali e comunicative su temi trasversali nel campo del restauro (Settore scientifico-disciplinare ICAR/19), dal paesaggio al bene individuo  
Culture della materia e affiancamento volontario alla docenza corsi di Restauro architettonico

#### 2000 – **Specializzazione in Restauro dei monumenti**

Università degli Studi di Genova - Facoltà di Architettura

Specializzazione nel campo del restauro dei beni culturali, con visione interdisciplinare, tecnico-scientifica-umanistica, aperta alla lettura del paesaggio, del bene e delle relative interrelazioni

**Diploma di specialista in Restauro dei Monumenti**

(attuale **Restauro dei Beni architettonici e del Paesaggio**)

#### 1997 - **Iscrizione Albo Architetti**

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Firenze

Iscrizione all'Albo professionale e attività di libero professionista in maniera continuativa dal 1997

**Architetto iscritto all'Albo professionale, matricola 4990 del 26.05.1997**

#### 1995 - **Laurea in Architettura** (vecchio ordinamento)

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura

Tesi in Restauro architettonico: "Il bugnato dei palazzi fiorentini. Proposte per una lettura storico-analitica dei paramenti lapidei in pietraforte, propedeutica al restauro", relat. prof. D. Lamberini

La conoscenza del costruito storico come punto di partenza per la messa a punto di un programma di manutenzione da affiancare all'attività di restauro

**Diploma di laurea in architettura (vecchio ordinamento)**, votazione 110/110 e lode

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Buono

Buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Naturale attitudine al lavoro di gruppo, buone competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di docenza, universitaria e professionalizzante; predisposizione all'empatia, affinata nell'ambito dei corsi di formazione rivolti a utenti di diversa età e attitudine

Buone competenze relazionali sviluppate nella partecipazione a gruppi di lavoro finalizzati a sviluppare il senso di comunità anche tramite la ideazione di spazi di lavoro condivisi

Buona competenza nella valutazione dei tempi e dei processi di formazione della persona dovuta a una attiva vita sociale, attenta ai temi dell'inclusione e del rapporto centro-periferia

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Buone competenze organizzative e gestionali maturate in ambito professionale, in particolar modo nelle esperienze di Direzione Lavori, assistenza al RUP, collaborazione con la PA

Buona capacità a lavorare in gruppo acquisita dall'Università e ampliata nel tempo grazie alla collaborazione con figure di diversa formazione professionale

Buona capacità organizzativa sviluppata nella creazione e gestione dal 2016 al 2019 di uno spazio dedicato al coworking dedicato a liberi professionisti, piccoli artigiani e creativi

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona maturazione nell'uso di strumenti del settore professionale di appartenenza dovuta alla copertura di ruoli diversi (progettazione, direzione lavori, contabilità, valorizzazione)

Ottima padronanza strumenti Office (Microsoft e Open), strumenti di disegno assistito in ambiente CAD (Autodesk e Open), sistema GIS SICaRweb, PIT della Regione Toscana, Benitutelati del MIC, SISTER dell'agenzia delle entrate

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Sviluppo delle competenze artistiche nell'ambito del percorso universitario

Affinamento della sensibilità artistica grazie alla assidua frequentazione di artisti figurativi

Forte interesse per la lettura e la scrittura, amore per le parole e la loro composizione

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

Innata predisposizione all'ottimismo, curiosità e attitudine a mettersi in gioco

Fervida immaginazione, buone capacità manuali e continua volontà di apprendimento

Visione sistemica e attitudine alla risoluzione di conflitti nei gruppi

## PATENTE O PATENTI

B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali" e s.m.i.

  
Raffaella Grilli

Pontassieve (FI), 7 febbraio 2023

## ALLEGATO 1 – PRESENTAZIONI CONFERENZE E SEMINARI

*La cura dei margini. Dove i muri costituiscono un valore. Riflessioni su muri, recinzioni e fasce di rispetto nel paesaggio toscano*, 1 giugno 2022, ore 16.00-19.00, Sala del Consiglio comunale di Pontassieve (FI), a cura dell'Ordine degli Architetti di Firenze, organizzatrice e relatrice.

*SICaR come Archivio on line: il nuovo sito per la pubblicazione e la consultazione dei dati*, seminario nell'ambito del Salone dell'economia, della conservazione, delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali di Ferrara, 7 aprile 2016, relatrice.

*SICaR e la conservazione programmata: esperienze sul campo e prospettive future*, Preventive and Planned Conservation Conference 2014 (PPC 2014), 5-9 maggio 2014, Monza-Mantova, relatrice.

*Per la programmazione delle attività di manutenzione dei complessi archeologici: primi risultati di una sperimentazione entro il Sistema Informativo dei Cantieri di Restauro (SICaR)*, convegno *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo*, Bressanone 9 -12 luglio 2013, relatrice.

*SICaR wb: uno strumento innovativo per gestire e documentare i restauri in rete*, nel convegno annuale e assemblea generale SCR, *La documentazione nella conservazione: approcci, strumenti e problematiche attuali*, Neuchâtel (CH), Grand Auditorium, Campus Arc 1, Haute Ecole Arc, 17 febbraio 2012, relatrice.

*Sicar wb. Sistema informativo per i restauri in rete*, nella manifestazione *Lubec 2011, Beni culturali, ricerca e innovazione fra storia e futuro*, Lucca, Real Collegio, 20 ottobre 2011, relatrice.

*SICaR: evoluzione e nuove prospettive di un sistema informativo in rete, integrato e interoperabile per la gestione dei restauri*, convegno *Governare l'innovazione. Processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 21-24 giugno 2011, relatrice.

*Il sistema ministeriale SICaR nella didattica universitaria: applicazione nel laboratorio di restauro per la laurea magistrale in architettura*, nella manifestazione *Florens 2010*, Firenze, Palazzo Vecchio, Sala delle miniature, 15 novembre 2010, relatrice.

*Progettare e documentare i restauri. SICaR, un piattaforma in rete condivisa: Istituzioni, Enti di governo territoriale e privati a confronto*, Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, Stazione Leopolda, 12 novembre 2010, membro comitato organizzativo e moderatrice.

*Navigazione guidata in SICaR wb, il nuovo strumento per progettare e documentare i restauri in rete – Progetto REARTE (Restauri in Rete)*, Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, Stazione Leopolda, 12 novembre 2010, incontri allo stand del MIBAC.

*Il Ministero per i Beni Culturali e la documentazione del restauro in rete: gli strumenti in corso di adozione*, Firenze, Archivio di Stato, 19-20 ottobre 2010, membro comitato organizzativo e relatrice.

*Sicar wb dal complesso architettonico all'oreficeria, una carrellata sui cantieri di restauro inseriti*, nell'ambito della Tavola rotonda *La Chiesa di Santo Stefano a Viggiù: un cantiere digitale*, Milano, Palazzo Litta, 21 aprile 2010, relatrice.

*Il progetto di restauro della 'Casa natale' di Leonardo da Vinci ad Anchiano*, Firenze, Salone dell'Arte e del Restauro, Stazione Leopolda, 29 ottobre 2009, relatrice.

*Sicar wb: sistema informativo per i cantieri di restauro, in Il Camposanto di Pisa: un progetto di restauro integrato*, Pisa, Auditorium Toniolo e Nuovi Laboratori di Campalido, 6 - 8 marzo 2008, poster e collaborazione redazione poster esposti nei Nuovi Laboratori.

*Progetto Lorena. La tutela in rete*, Progetto della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per i beni architettonici e del paesaggio per le province di Pisa e Livorno, 2008, segreteria tecnico-scientifica.

*SICaR, esperienze e adeguamenti del sistema. Cantieri in corso e progetti per la diffusione*, nell'ambito delle giornate di studi *La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 3 ottobre 2007, relatrice.

*Il cantiere di restauro: strumenti di supporto*, Salone del restauro di Ferrara, 22 marzo 2007, assistenza allo stand.

## ALLEGATO 2 - PUBBLICAZIONI

- F. Fabiani, R. Grilli, V. Musetti, *Verso nuove modalità di gestione e presentazione della documentazione di restauro: SICaR web la piattaforma in rete del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, "Bollettino Ingegneri", Collegio degli Ingegneri della Toscana, n. 3/2016, pp. 3-13.
- F. Fabiani, R. Grilli, C. Prati, *SICaR e la conservazione programmata: esperienze sul campo e prospettive future, in ICT per il miglioramento del processo conservativo*, atti della *Preventive and Planned Conservation Conference 2014 (PPC 2014)*, Monza-Mantova 5-9 maggio 2014, a cura di Stefano Della Torre, Politecnico di Milano e Nardini editore 2014, pp. 31-40.
- F. Fabiani, R. Grilli, *Riflessioni per un bilancio dell'attività svolta in occasione dei primi dieci anni di vita del Sistema Informativo per i Cantieri di Restauro (SICaR)*, in *Progettare le arti. Studi in onore di Clara Baracchini*, a cura di Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti, Edizioni Mnemosyne, Pisa 2013, pp.233-246.
- L. Cuniglio, C. Cianferoni, R. Grilli, *L'apertura del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (MAF) verso piazza SS. Annunziata. Considerazioni preliminari sulla documentazione edita e di archivio relativa al "Palazzo ex Innocenti"*, in Francesco Nicosia. *L'archeologo e il soprintendente. Scritti in memoria*, "Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana", Supplemento 1 al n. 8/2012, pp. 357- 370.
- F. Fabiani, L. Cuniglio, P. Rendini, R. Grilli, *Per la programmazione delle attività di manutenzione dei complessi archeologici: primi risultati di una sperimentazione entro il Sistema Informativo dei Cantieri di Restauro (SICaR)*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. Approcci scientifici e problemi di metodo*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 9 -12 luglio 2013, Venezia 2013, pp. 51-61.
- C. Baracchini, F. Fabiani, R. Grilli, R. Parenti, A. Vecchi, *SICaR: evoluzione e nuove prospettive di un sistema informativo in rete, integrato e interoperabile per la gestione dei restauri*, in *Governare l'innovazione. Processi, strutture, materiali e tecnologie tra passato e futuro*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 21-24 giugno 2011, Venezia 2011, pp. 287-297.
- F. Fabiani, R. Grilli, *Nuove tecnologie per la documentazione dei cantieri di restauro in rete: San Pietro in Vinculis nel Sistema informativo SICaR wb*, in *San Pierino, una bella storia. Il restauro della chiesa di San Pietro in Vincoli in Pisa*, a cura di Aldo Armani, edizioni C.L.D. Libri, Pontedera (PI) 2010, pp. 199-213.
- R. Grilli, *Casa della Docciola a Pontassieve*, "Opere & Restauro", quaderno di "Opere", 24/giugno 2009, p. 60.
- R. Grilli, S. Marras, M. Provini, G. Romano, M. Sanna, *Art&Orto*, in *Cagliari e la città storica: antiche ferite e nuovi significati*, a cura di Caterina Giannattasio, Gangemi Editore, Roma, 2009, pp. 70-71.
- C. Baracchini, F. Fabiani, R. Grilli, A. Vecchi, *SICaR w/b, un Sistema Informativo per la progettazione, il monitoraggio e la condivisione delle attività di restauro: verso un network della conservazione*, in *Scienza e Patrimonio Culturale nel Mediterraneo. Diagnostica e conservazione: esperienze e proposte per una Carta del Rischio*, atti del Convegno internazionale di Studi *La materia e i segni della storia*, Palermo 18-21 ottobre 2007, Palermo 2009, pp. 507-519.
- C. Baracchini, F. Fabiani, R. Grilli, *La documentazione condivisa: verso un sistema informativo in rete*, in *Congreso internacional de conservación y restauración de bienes culturales*, atti del 17th International Meeting on Heritage Conservation, Castellón, Vila-real, Burriana (Spain) 20-22 novembre 2008, Fundación de la Comunidad Valenciana "La Llum de les Imatges", Valencia 2008, pp. 35-40.
- D. Lamberini, B. Giannessi, R. Grilli, S. Ricci, *La 'Casa natale' di Leonardo da Vinci. Interpretazioni e restauri*, in *Restaurare i restauri*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 24-27 giugno 2008, Edizioni Arcadia Ricerche, Marghera-Venezia, 2008, pp. 781-790
- L. Cuniglio, B. Giannessi, R. Grilli, R. Mantovani. *Il Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Il progetto di sistemazione temporanea*, "Restauro Archeologico", 2-3/2007, pp. 41-43.
- R. Grilli, *Studio Memoria Colore*, "Opere", giugno-settembre 2006, 13-14, p. 121.
- R. Grilli, *Alfonso Acocella. L'architettura di Pietra. Antichi e nuovi magisteri costruttivi*, recensione, "Bollettino degli ingegneri", Collegio degli Ingegneri della Toscana, 11/2004, p. 22.

R. Grilli, *L'operato del "Servizio per il Restauro dell'Acropoli" tra didattica e conservazione*, in *Viaggio ad Atene tra i monumenti in restauro dell'Acropoli*, a cura di Daniela Lamberini, Morgana Edizioni, Firenze, 2004, pp. 74-79.

D. Lamberini, P. Caliterna, B. Giannesi, R. Grilli, *Il ruolo del cemento armato nella ricostruzione post-bellica dei ponti storici fiorentini*, in *Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, Restauro, Manutenzione*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 13-16 luglio 2004, Edizioni Arcadia Ricerche, Marghera-Venezia, 2004, pp. 493-502

R. Grilli, *La bottega della pietra artificiale. Materiali, strumenti e tecniche tradizionali*, in *Architettura e materiali del Novecento. Conservazione, Restauro, Manutenzione*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 13-16 luglio 2004, Edizioni Arcadia Ricerche, Marghera-Venezia, 2004, pp. 483-492.

*Restauro e recupero del Teatro Sociale di Camogli*, in *Scuola di Specializzazione per il Restauro*, a cura di Stefano Musso, "Recuperare l'edilizia", 35/agosto-settembre 2003, pp. 41-56.

*Muri di gomma. Bambine e bambini impegnati a migliorare la città*, a cura di Raffaella Grilli, Morgana editore, Fi, 2002.

*Piante e sezioni della Cappella di San Giovanni Battista nella Cattedrale di San Lorenzo a Genova*, in *Cattedrale e chiostro di San Lorenzo a Genova*, a cura di Gianni Bozzo, Sagep, Genova, 2000, pp. 92-95.

G. Belli, L. Cuniglio, R. Grilli, *Le 'Carte del rischio' e la programmazione degli interventi manutentivi sull'architettura storica. Un'applicazione*, in *Ripensare alla manutenzione. Ricerche, Progettazione, Materiali, Tecniche per la cura del costruito*, atti del Convegno di Studi, Bressanone 29 giugno-2 luglio 1999, Edizioni Arcadia Ricerche, Venezia, 1999, pp. 461-468.

R. Grilli, L. Cuniglio, *Il bugnato dei palazzi fiorentini: dalla lettura storico analitica all'intervento di manutenzione programmata*, "Quasar. Quaderni di Storia dell'Architettura e Restauro", 15-16/1996, pp. 127-130.

R. Grilli, L. Cuniglio, *Il bugnato dei palazzi fiorentini: proposte per una lettura storico-analitica dei paramenti lapidei in pietraforte, propedeutica al restauro*, "Bollettino degli ingegneri", 6/1996, pp. 20-21.

### ALLEGATO 3 - FORMAZIONE OBBLIGATORIA

In regola con la formazione obbligatoria, con corsi aventi ad oggetto in larga misura approfondimenti sui temi del restauro, della valorizzazione e della sicurezza dei beni culturali (architettura, paesaggio e superfici decorate dell'architettura).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196  
"Codice in materia di protezione dei dati personali" e s.m.i.

  
Raffaella Grilli

Pontassieve (FI), 7 febbraio 2023